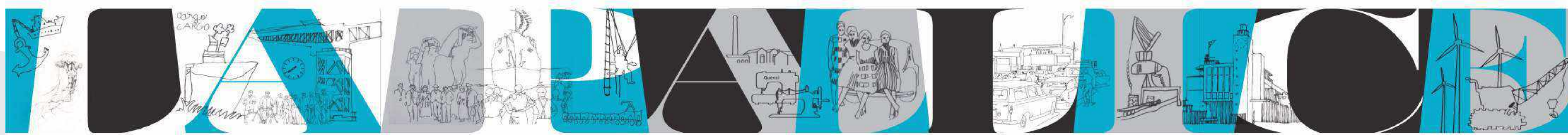


Un port, une fresque



L'idée d'une fresque sur le blockhaus jouxtant le parking de la Maison du Port est née de la volonté de Port Atlantique La Rochelle de valoriser esthétiquement cet énorme parallélépipède de béton (25m de long, 11m de large et près de 4m de haut), en clin d'oeil au nouveau siège social très architectural du Port.

Au terme d'un appel à projet lancé dans le courant de l'automne 2014, deux artistes plasticiens, Valérie Izzo et Julien Frenzel, ont été retenus parmi 15 autres candidats. Leur projet a séduit le jury par l'esthétique sobre et graphique de l'écriture "LA

PALLICE", qui s'est enrichie des diverses réflexions et travaux menés en concertation avec les Palliçois pendant le printemps 2015. A cette occasion, l'école maternelle et élémentaire Claude Nicolas, le centre social Vent des Îles, le Comité de quartier de La Pallice, Laleu, La Rossignollette et l'association Paroles de Rochelais ont été réunis, afin de partager leur vision et leurs souvenirs du Port et du quartier de La Pallice.

Cette nouvelle fresque, témoin de l'histoire du quartier, est la troisième réalisée sur le Port après la fresque des musiques actuelles située face à La Sirène et la fresque maritime de Gildas Flahaut réalisée face au bassin à flot en 2013 lors d'une performance de l'artiste dans le cadre de la Journée Port Ouvert.



Fresque maritime de Gildas Flahaut 2013



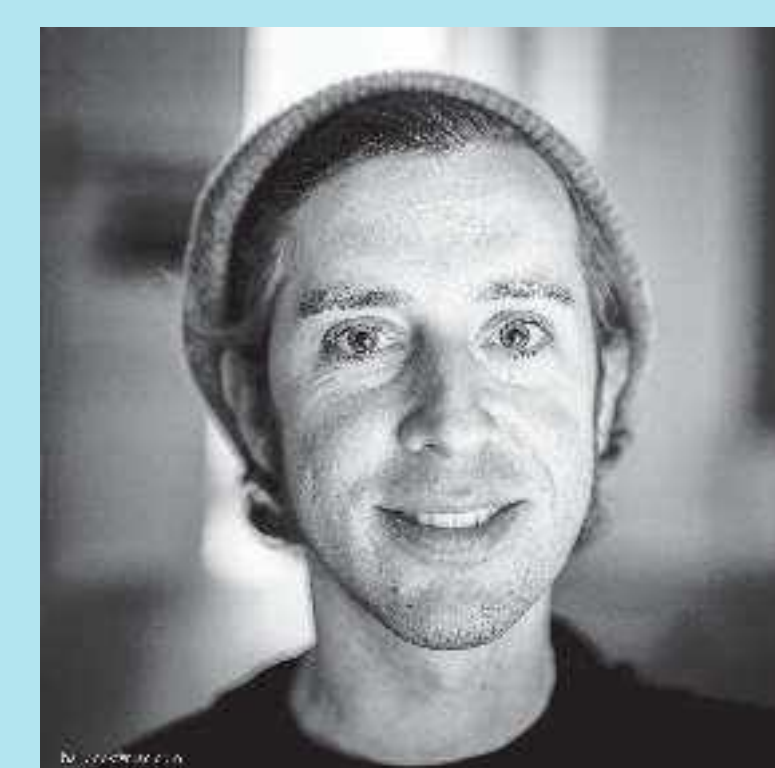
Fresque des musiques actuelles de Jef Aérosol, Jean Moderne et James Carey - 2012/2014

Muralisme

Muralisme a été créé par deux plasticiens qui interviennent sur tous types d'espaces publics. Leurs interventions dans le cadre d'opérations de renouvellement urbain associent très fortement les populations, les sortent de leur quotidien pour leur donner l'occasion d'imprimer leur marque sur un environnement qui sera désormais durablement le leur....

Cette expérience, plusieurs fois confirmée, permet de faire des habitants les acteurs de la réhabilitation et de l'embellissement de leur environnement, les amène à réfléchir sur leur parcours, leur lieu de vie, leur histoire, leurs souvenirs. Leur regard en est changé et suscite un réel intérêt pour leur nouvel espace. À la suite de ces ateliers nous constatons un grand respect des réalisations.

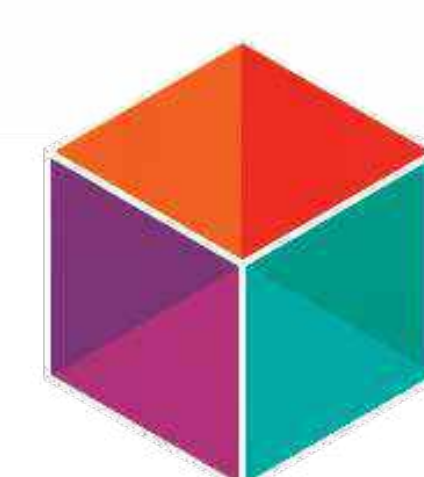
L'activité de Muralisme tourne autour de trois régions : Atlantique, Provence, Paris.



Valérie Izzo et Julien Frenzel, les artistes plasticiens de Muralisme



Site : www.muralisme.fr



Muralisme
Design Urbain

Un port, une mémoire

Paroles de Rochelais

En 1995, pour redynamiser le tissu social des quartiers de Laleu, La Pallice, La Rossignollette, gravement affectés en 1987 par la fermeture des chantiers navals et en 1989 par la fin de la liaison Ré-continent par les bacs au profit du Pont de Ré. Un groupe de travail (comprenant un animateur départemental, le Comité de Quartier, des habitants, des responsables de la bibliothèque annexe, du CCAS, de la Mission d'Animation et de Vie Sociale et des Archives Municipales) émet l'hypothèse qu'à travers un travail ethnographique valorisant le patrimoine local et ses acteurs, de nouveaux liens, de nouvelles solidarités peuvent se créer entre les générations et avec les nouveaux habitants du quartier.

L'association "Paroles de Rochelais" est ainsi créée le 22 décembre 1995 avec l'objectif de réunir la population de ces quartiers portuaires autour de leur mémoire collective et d'en valoriser le patrimoine économique, industriel et culturel.

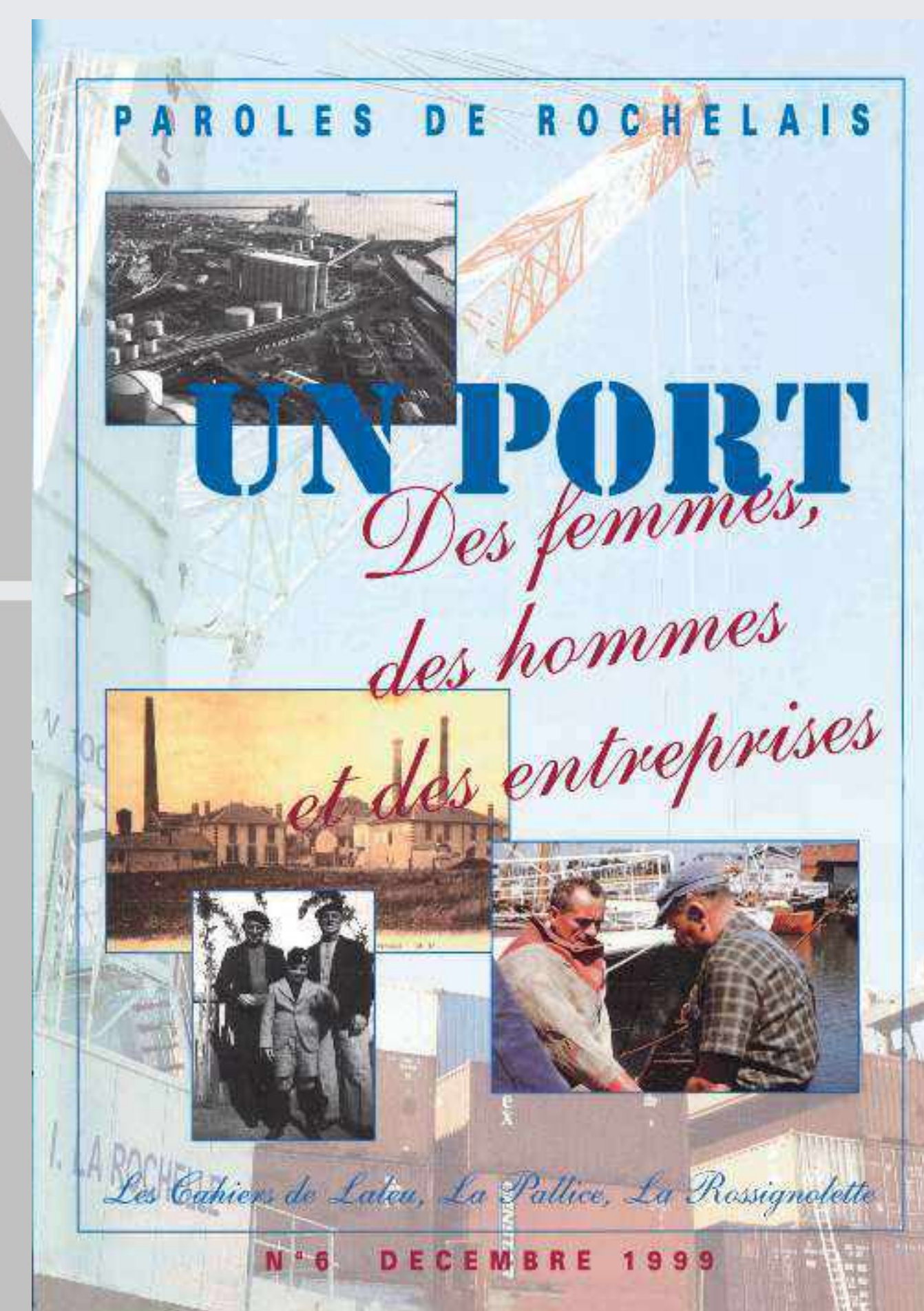
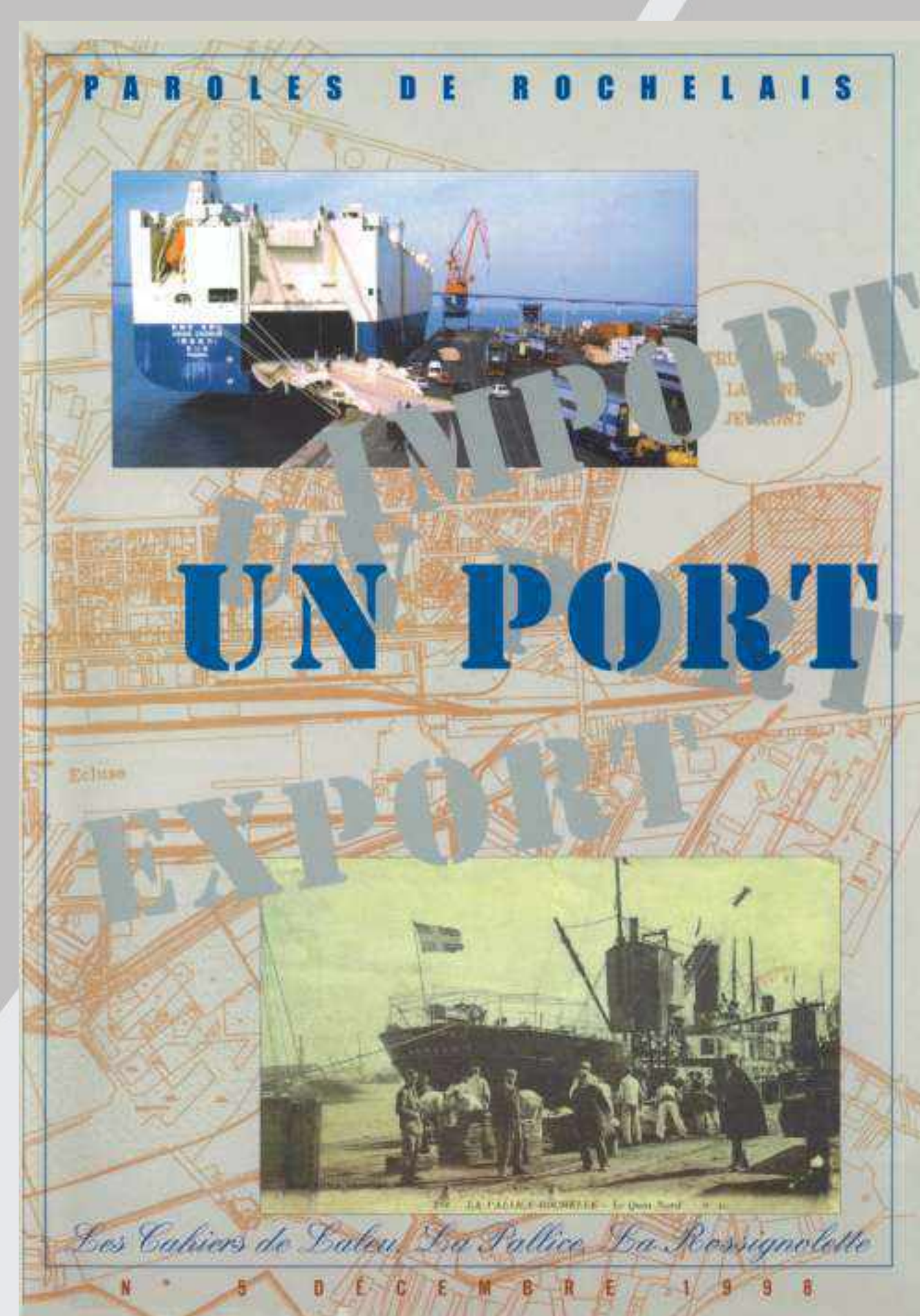
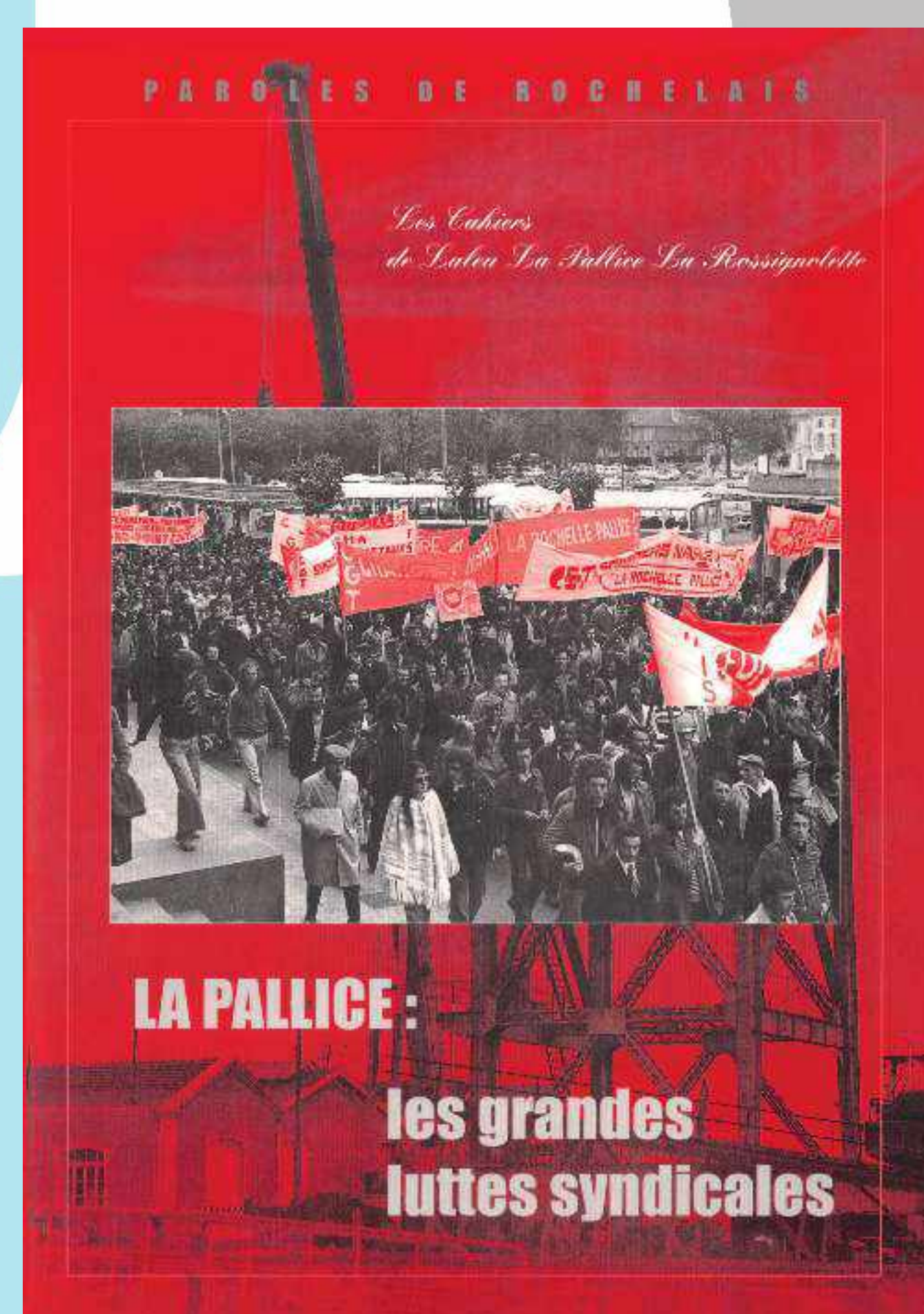
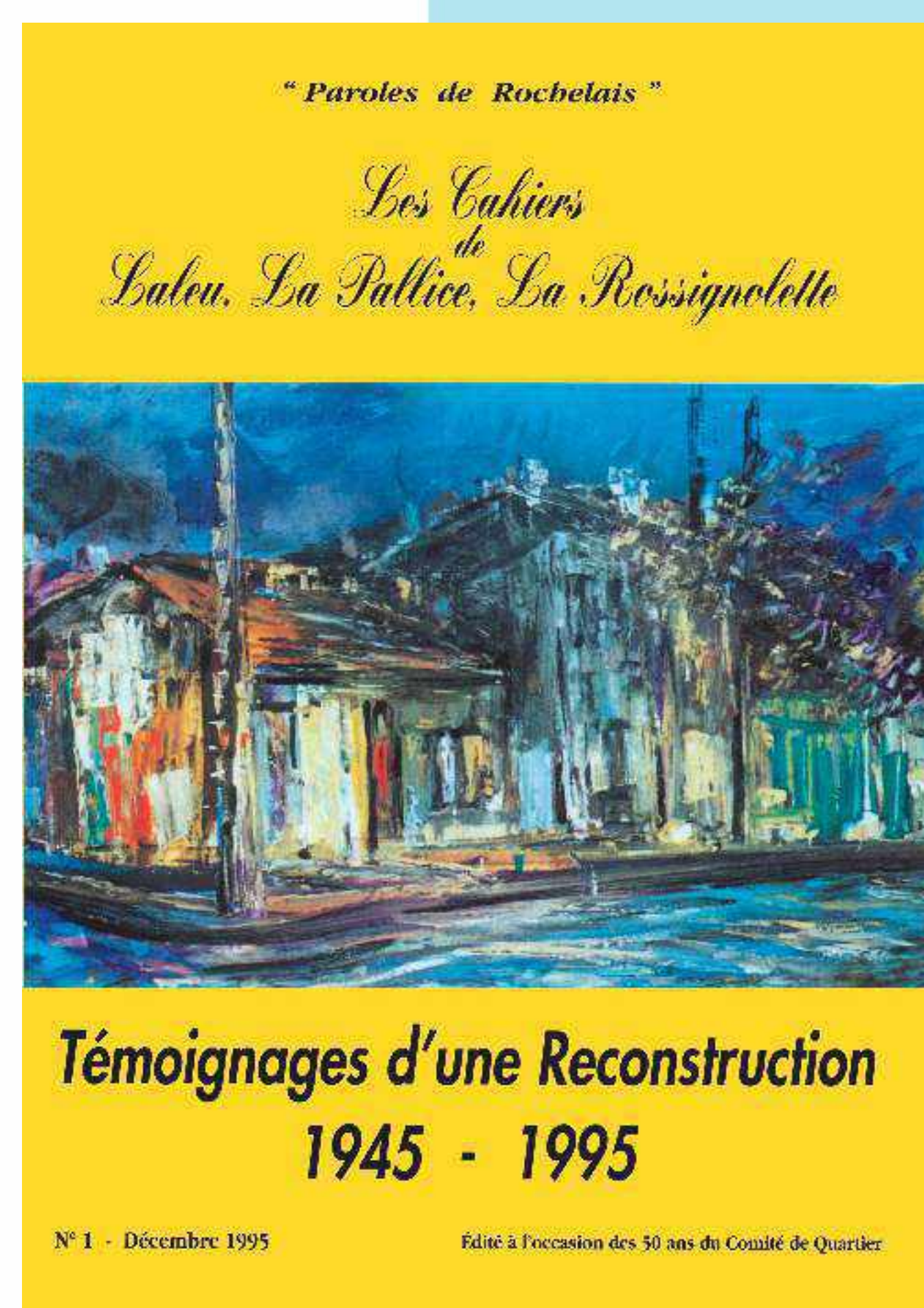


Paroles de Rochelais a réuni plusieurs de ses adhérents Palliçois pour trois ateliers avec Muralisme

En quelques années, les bénévoles de l'association vont recueillir les témoignages des habitants des quartiers de Laleu, La Pallice, La Rossignollette et publier des ouvrages tels que "Témoignages d'une reconstruction 1945-1995", "Les grandes luttes syndicales", "Un port : Import-export" "Un port : Des femmes, des hommes et des entreprises".

L'association fête ses 20 ans en 2015 et a déjà publié 25 ouvrages sur de nombreux autres quartiers rochelais et les grands secteurs d'activités de la Ville.

(www.parolesderochelais.fr)



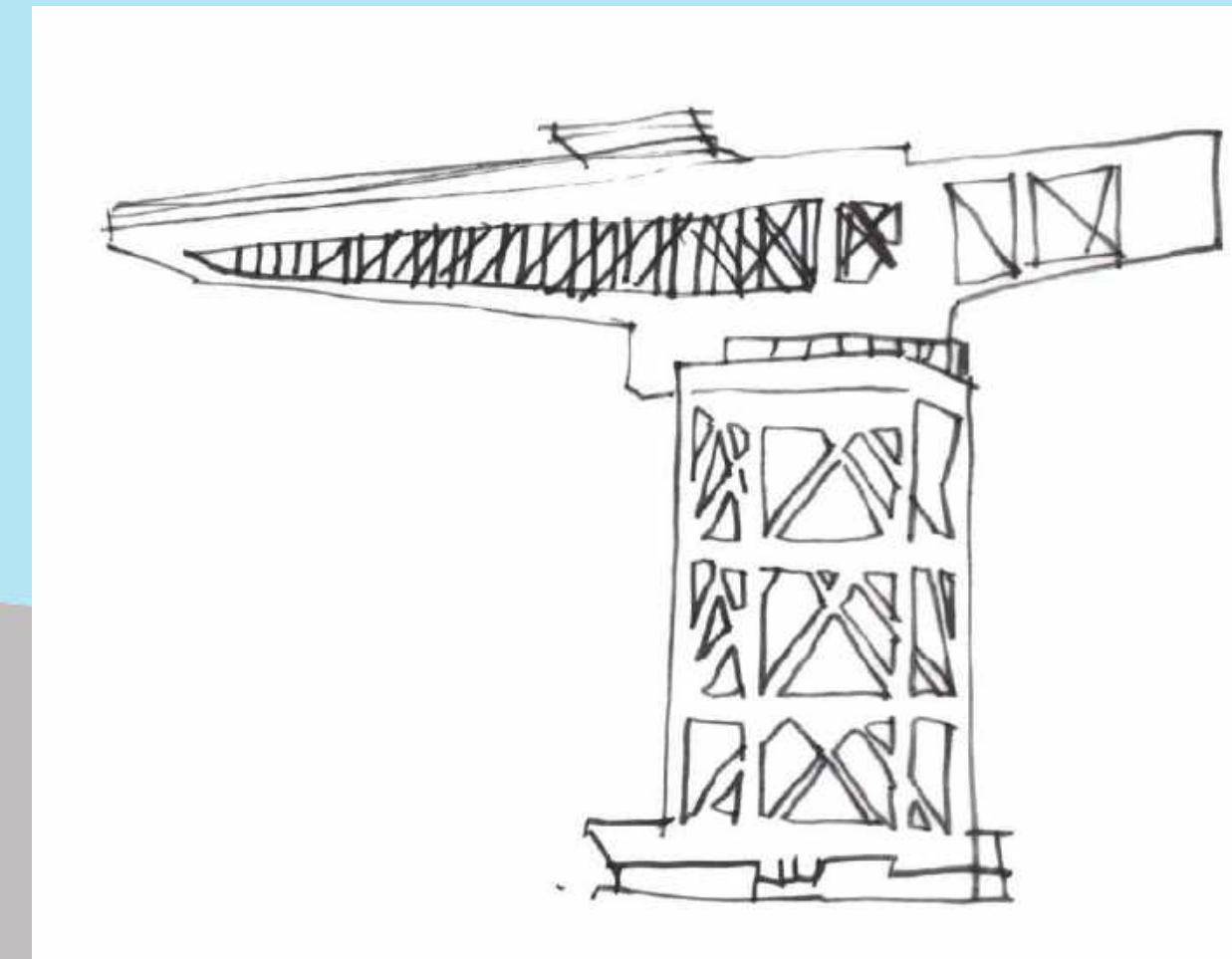


Un port, des grues

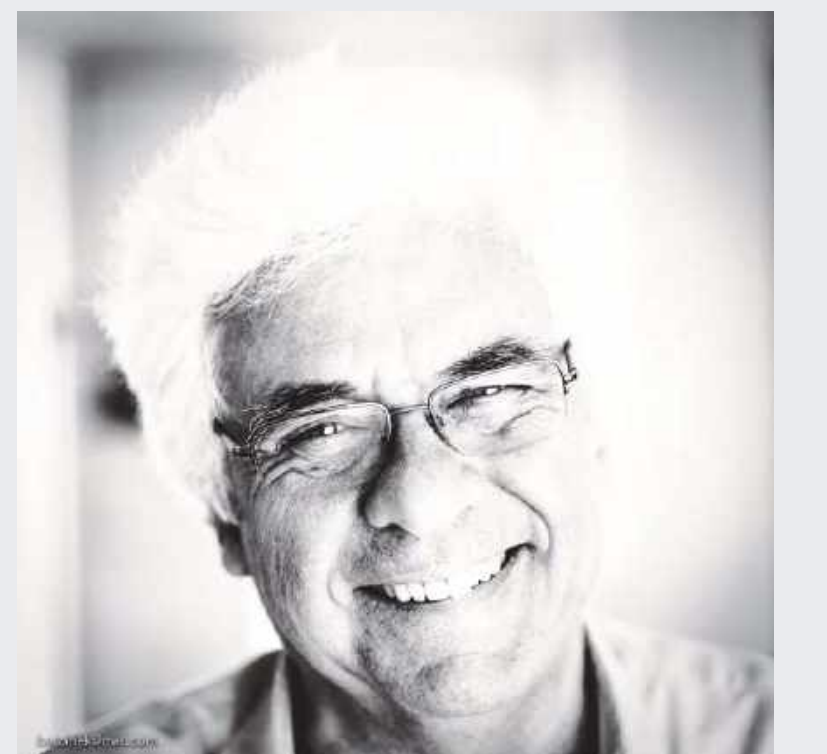
La grue Titan : un symbole



La grue Titan en 1995 - Fonds PDR 01166

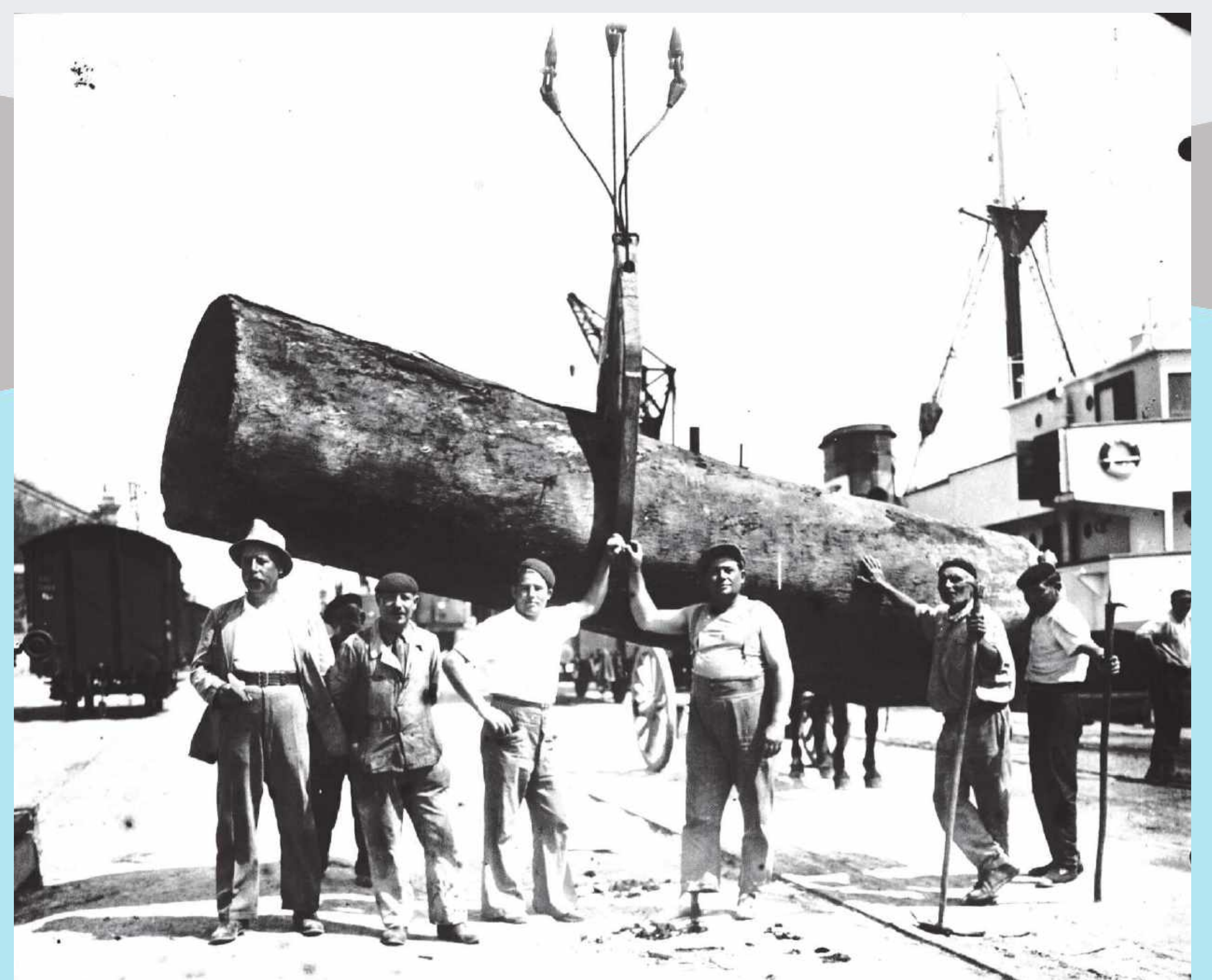


« Quand je pense au port, je pense aux grues. La grue Titan des chantiers navals était un symbole fort, à tel point qu'elle était représentée sur certains cahiers d'écoliers édités à La Rochelle ! Sa disparition en 1995 a montré que les chantiers étaient morts, ça a été un coup au cœur pour tout le monde. »



Les grues soulevaient des grumes

« Quand les grues déchargeaient les grumes, les billes de bois, c'était vraiment impressionnant. Il fallait descendre dans les cales des bateaux, les gars attachaient les grumes bien au milieu avec des élingues mais ils restaient en dessous quand les grues les levaient, il y a eu des accidents. »



Dockers déchargeant une bille de bois Fonds PDR 01093

Grues d'hier et d'aujourd'hui

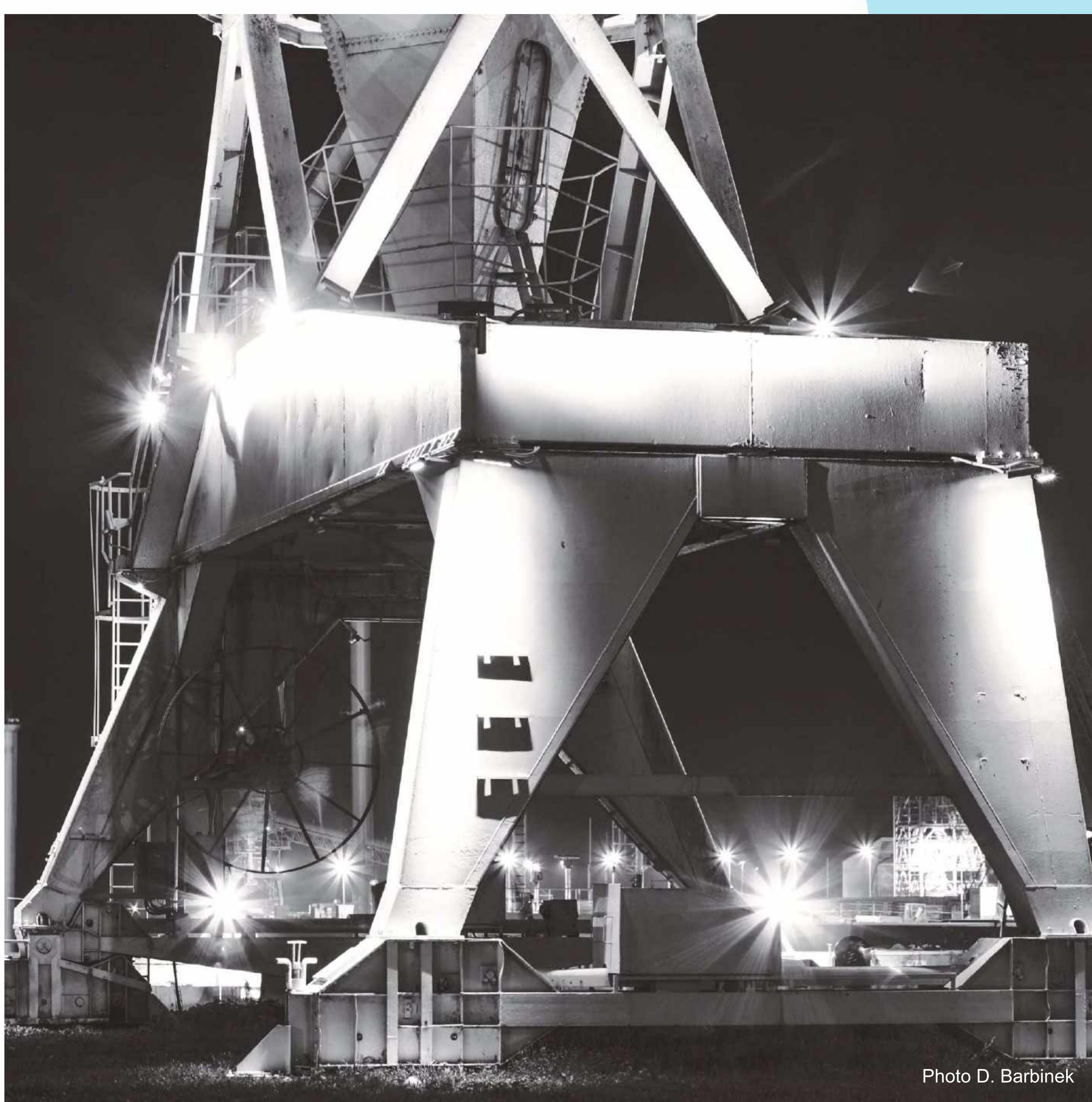
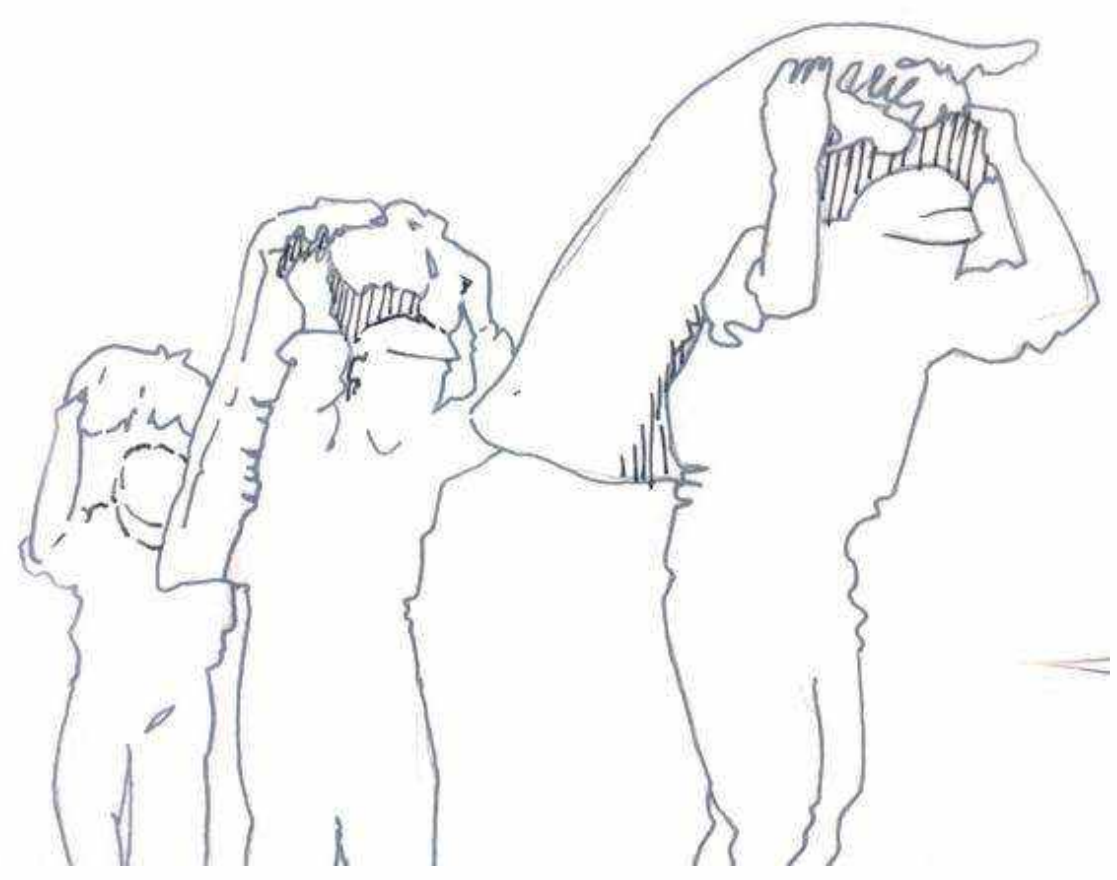


Photo D. Barbinek

La grue N7 datant de 1959 est déplacée et mise en lumière en 2008. En 2009, l'illumination obtient le premier prix du concours Lumières. (Opération Port Atlantique La Rochelle et Ville de La Rochelle dans le cadre des interfaces)



Montage d'un élément préfabriqué aux Chantiers Navals en 1961 Fonds PDR 09205

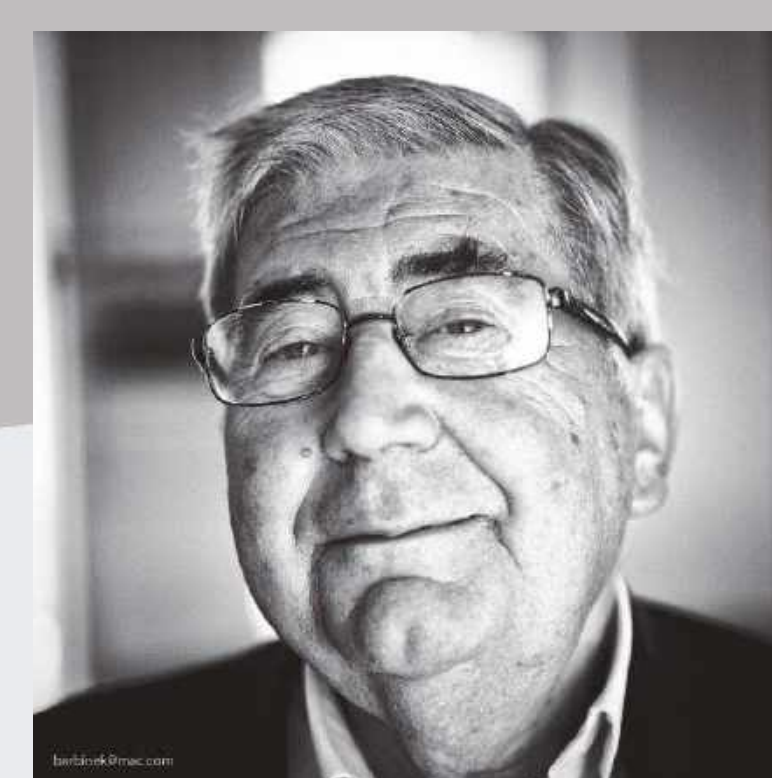


Un port, des travailleurs

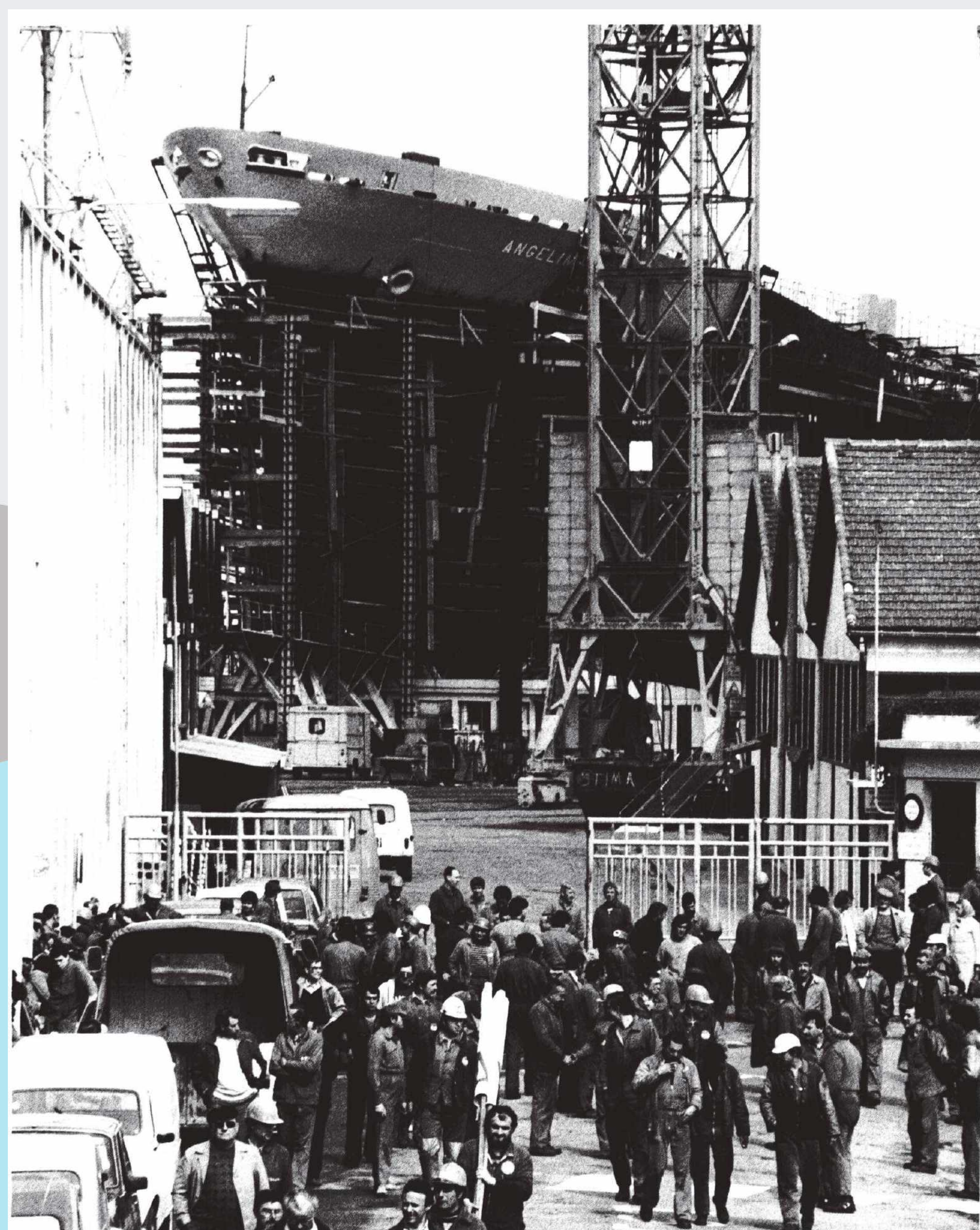
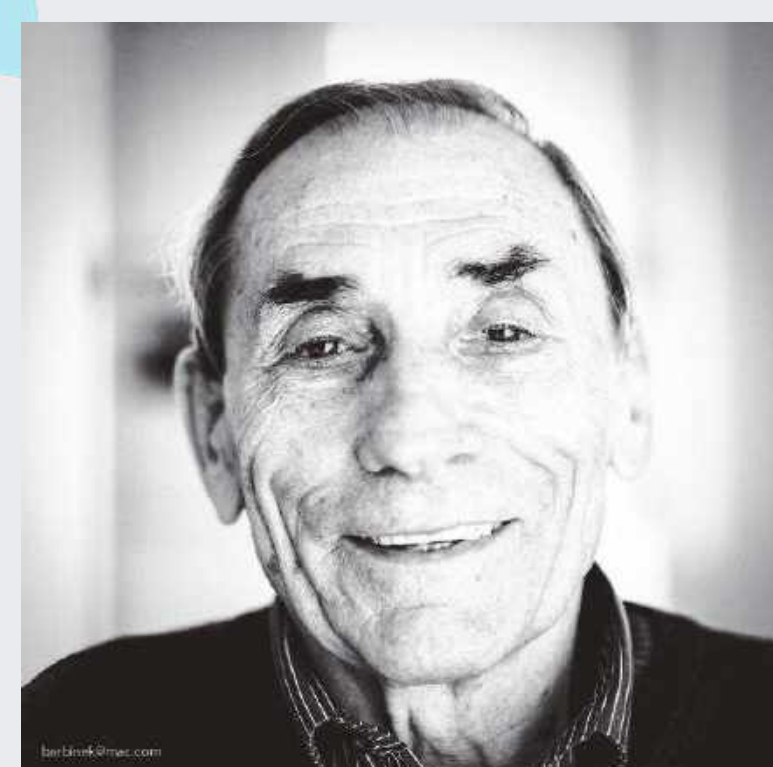
La cloche sonnait l'heure de l'embauche



« La cloche sonnait à huit heures moins vingt, pour le démarrage de l'embauche. Les dockers qui arrivaient de bonne heure pour regarder les bateaux prenaient alors leur vélo et allaient rejoindre leur poste. Cette cloche, on l'entendait dans tout le quartier ! »



« J'ai travaillé sur le port et ce qui m'a marqué, c'est que ça grouillait de partout ! Il y avait une activité débordante ! A l'heure d'embauche ou de débauche, sur le boulevard Emile Delmas, t'avais l'impression d'une manif permanente ! Il y a eu jusqu'à 800 dockers qui ont travaillé au port. »



Devant les grilles des Chantiers Navals - 1984 Fonds PDR 01604



Un sableur des ACRP en 1962 Fonds PDR 08707



« Ils portaient des sacs de 100 kilos » - 1967 Fonds PDR 02197

« On a un copain docker, il mettait deux sacs sur son dos et il dansait le twist ! Les dockers faisaient tout à l'épaule, ils portaient des sacs de 100 kg, il n'y avait pas d'engins. Ils chargeaient dans les wagons de train en montant sur une planche de bois, ils faisaient la course ! Quand ils ont fabriqué le silo, ça a été une catastrophe pour eux : avant, pour décharger un bateau de blé, il fallait 120 dockers pendant une semaine, après il en fallait 1 par cale ! »



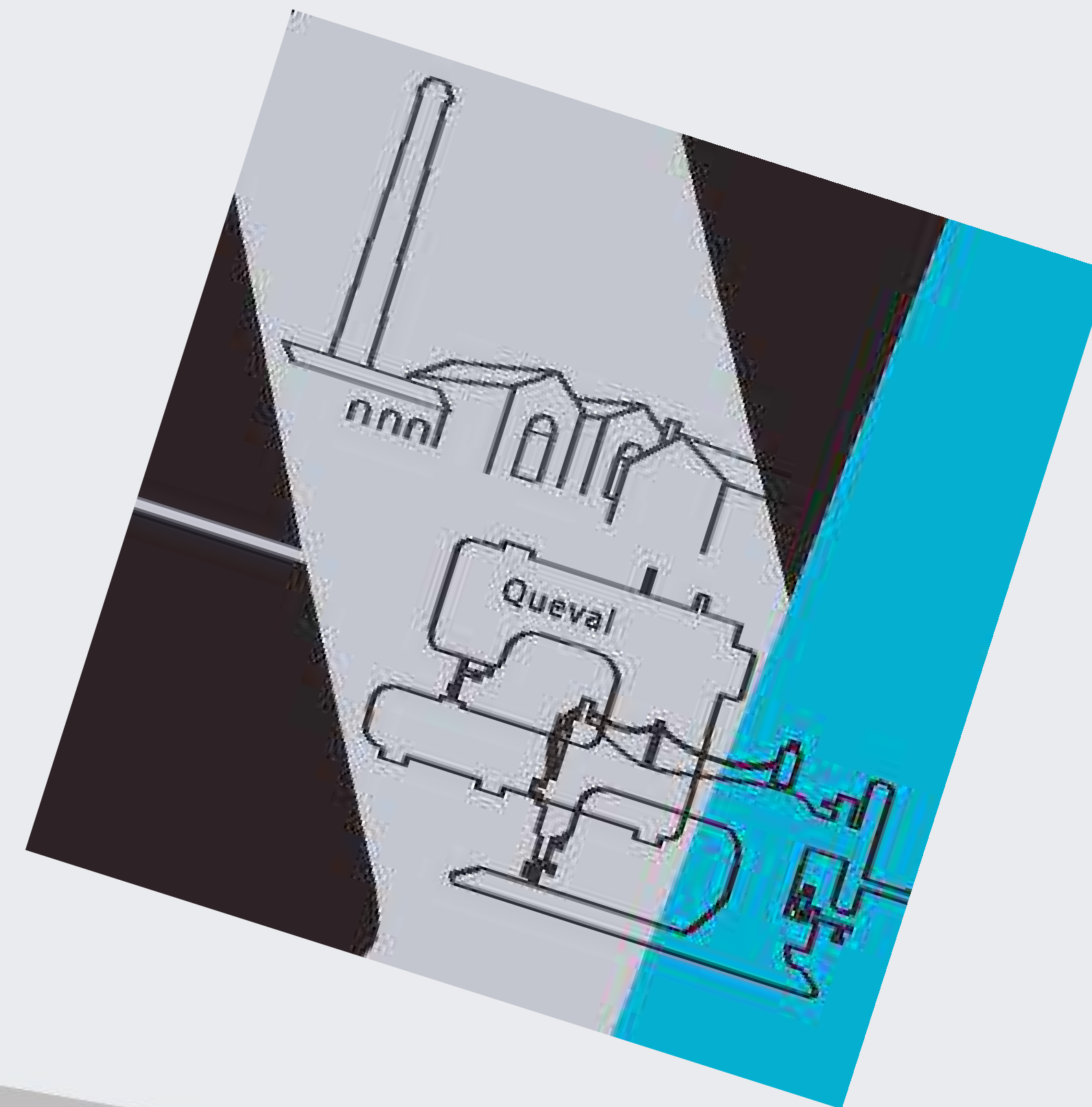
Un port, des travailleuses



La chaîne de transfert de l'usine Queval Fonds PDR 19335

« La filature faisait des sacs de jute. Après, à l'usine Queval, on y faisait des chemises. Les hommes d'un côté et les femmes de l'autre ! »

On pense toujours à cette cheminée ! C'est le phare de La Pallice ! »



« Au moment des grandes grèves, les dockers entraient dans l'usine Queval de force pour entraîner les filles avec eux... ça a marqué le quartier ! Les femmes qui travaillaient à la Filature ou dans les usines de petits bidons, elles avaient de la gueule, elles étaient pugnaces ! »



Travailleuses de la filature pendant les réunions syndicales Fonds PDR 19348



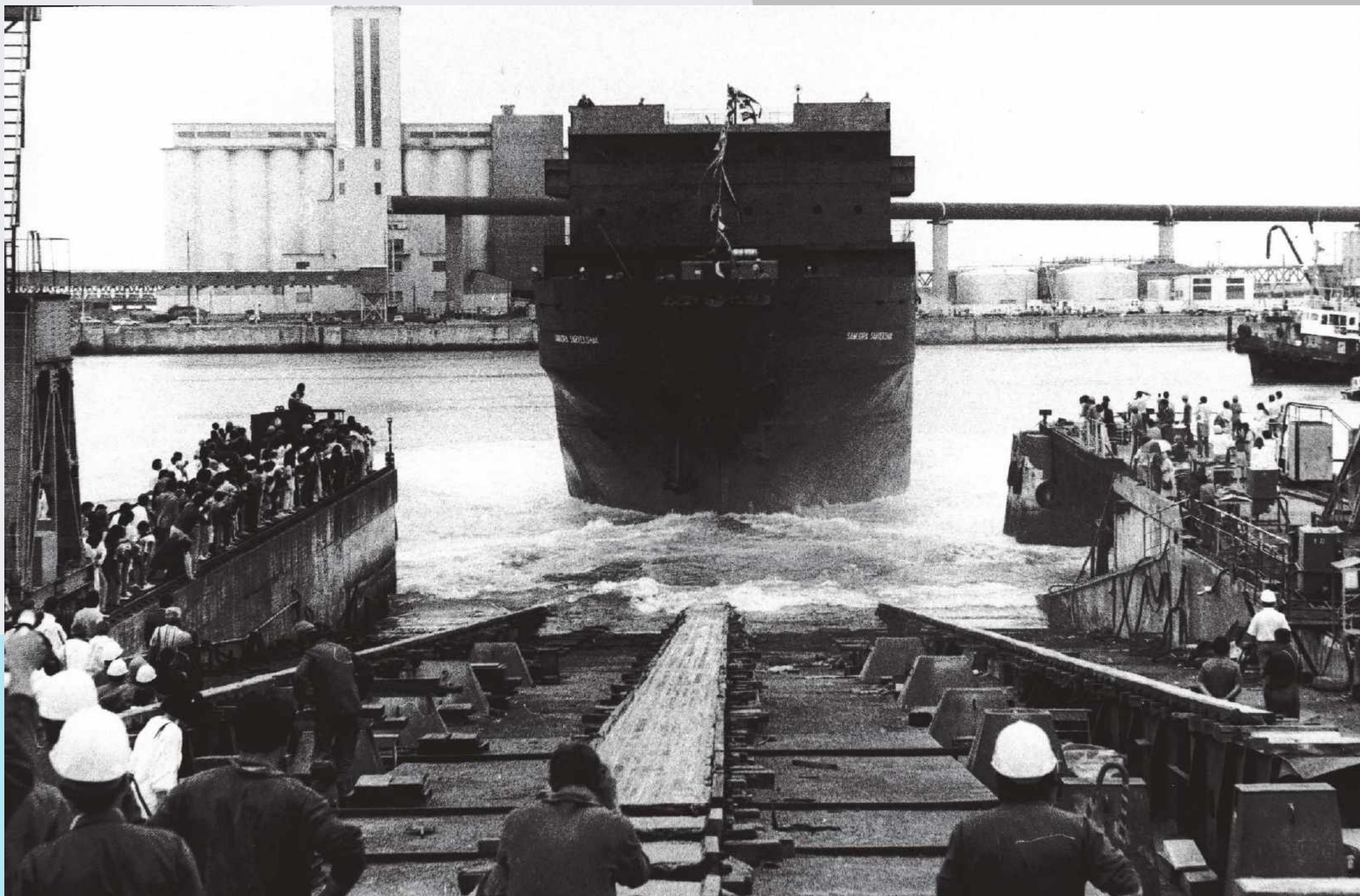
Ouvrières de Nord Morue dans les années 70 Fonds PDR 01186

« Quelque chose d'assez typique, c'étaient les femmes qui déchargeaient les bateaux de morues... c'était de la belle morue, on avait même l'odeur ! Ils faisaient sécher la morue là, sur des piquets. Les usines étaient des viviers de main d'œuvre féminine : le petit bidonnage, c'étaient aussi les femmes qui faisaient ça ! »



Un port, des quais, des bateaux

Les lancements de bateaux



Dernier lancement des ACRP en 1986 : le Sarvekshak - Fonds PDR 08618



« Les lancements de bateaux, c'étaient des événements, c'était la fête ! Le curé de La Pallice venait les baptiser. Il y avait du monde : tous les gars du chantier étaient présents et la population venait.

Lors d'un lancement, un bateau est allé taper dans le quai d'en face ! Ils n'avaient pas pu le freiner ! »



Les files d'attentes pour le bac

« En été, il y avait un bac toutes les 20 mn, mais il arrivait que la rocade soit bouchée jusqu'à Beaulieu ! Une année, il faisait tellement chaud que les pompiers s'étaient mobilisés pour donner de l'eau aux vacanciers et arroser les voitures.



On avait grand plaisir à prendre le bac, on se faisait des croisières dans l'île de Ré ! »



Carte postale Elcé de 1960 DR- Fonds PDR 02163

Le môle d'escale et la gare maritime



Agrandissement du terre plein du môle d'escale en 1960 Fonds PDR 01428



Vue intérieure de la gare maritime Fonds PDR 05117

« Le môle d'escale, c'était une belle balade, quand je recevais des Parisiens, je les emmenais là-bas, ça leur plaisait ! »