

L'escale

Lettre
d'information
mensuelle
Juin 2026

ATLANTIQUE

n°
193

Port Atlantique
La Rochelle



L'ART DU PARTAGE

Depuis plus de 130 ans, notre port de commerce fait corps avec son quartier de La Pallice. Ensemble ils ont grandi, ensemble ils se sont développés.

De ce développement est né un rayonnement qui se répand maintenant plus largement sur tout un territoire. Le rayonnement du Port est certes économique, il est aussi culturel, artistique. Il se traduit par une volonté d'ouverture concrète, un lien constant et réaffirmé avec nos publics.

Ce lien, déjà très fort, va connaître une toute autre dimension cet automne avec la mise en place d'une nouvelle scénographie à la Maison du Port.

Nous allons aller plus loin et proposer une expérience unique à nos visiteurs. Nous l'avons déjà fait et continuerons de le faire pour amplifier la relation à notre territoire, aux femmes et aux hommes qui y vivent, qui le font vivre.

Chacun connaît notre engagement pour une meilleure interface entre la Ville et le Port. On se souvient de la mise en place de la grue N7 à l'extrémité du boulevard Delmas, régulièrement en lumière ; de la fresque des musiques actuelles face à La Sirène, unique en son genre ; des expositions dans le hall de la Maison du Port avec des artistes de renom comme actuellement Grégory Pol. On a aussi à l'esprit la mise en valeur des paysages portuaires avec récemment les nouvelles couleurs du hangar M2 et du foyer d'accueil des marins Marin'Escale.

Demain, nous poursuivrons cet engagement. Et pour l'heure, je vous invite à nous retrouver pour un beau moment de partage ce dimanche 14 juin, à l'occasion de la Journée Port Ouvert.

Sandrine Gourlet
Présidente du Directoire



Une innovation au cœur de l'économie circulaire

Joffrey Caron
et Brice Dieu

Grâce au soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine, le Port a développé une solution innovante pour transformer des sédiments portuaires en blocs béton recyclés.

Depuis 2018, le Port exploite un site strictement encadré pour le traitement à terre des sédiments non immergeables avant de les valoriser. C'est un site classé ICPE (Installation Classée pour la Protection de l'Environnement). Plusieurs voies de valorisation ont été utilisées comme le remblaiement du casier de La Repentie, la réalisation de merlons paysagers ou la réalisation de couches de forme routières. « Bien que pertinentes, ces actions restent limitées en termes de débouchés et limitées également dans le temps, note Brice Dieu, responsable Voiries et Matériaux au sein de l'autorité portuaire. Nous avons donc engagé une réflexion pour développer de nouvelles voies de valorisation, plus durables. Et nous avons lancé un projet de fabrication de béton à base de sédiments. Cette mission a été confiée à la société Artesa qui s'appuie sur un réseau d'acteurs locaux : Solvalor Aquitaine, sa filiale, pour le pilotage technique ; Eqiom, pour la fourniture du ciment ; Edycem, pour la fabrication du béton prêt à l'emploi ; et Bloc Béton 17, pour la production des blocs sur le Port. »

Ce projet de valorisation des sédiments s'est construit en plusieurs étapes, détaille Joffrey Caron, directeur régional Sud-Ouest chez Solvalor Aquitaine. « Nous avons tout d'abord procédé à des essais en laboratoire pour caractériser les sédiments et mettre au point une formulation de béton adaptée. Des tests à petite échelle ont suivi avec des premiers blocs pour valider la faisabilité, puis des essais grandeur nature avant la phase de production qui a porté sur la réalisation de 310 blocs béton et d'une dizaine de jardinières et de bancs. »

Les blocs produits sont des éléments empilables assimilables à de gros Lego que le Port va utiliser comme casiers pour stocker des matériaux. « Nos blocs sont composés à 90 % de matériaux recyclés : sédiments, granulats recyclés et ciment intégrant du laitier de haut-fourneau, un coproduit de l'industrie sidérurgique », souligne Brice Dieu.

D'un coût de 120 000 € et cofinancée à hauteur de 50 % par la Région Nouvelle-Aquitaine, cette solution innovante constitue une avancée potentiellement reproductible par d'autres entités confrontées aux mêmes enjeux.



Action financée avec
le soutien de la Région
Nouvelle-Aquitaine

+ d'infos sur
larochelle.port.fr

310

Le nombre de blocs béton
recyclés à 90 % produits sur
le Port.

+ 3,4 %

L'évolution du trafic portuaire
sur les quatre premiers mois
de l'année.

2,7 Mt

Le volume de marchandises
traitées sur les terminaux du
Port à fin avril.

TRAFIC PORTUAIRE

Des points de vigilance

Avec près de 2,7 millions de tonnes traitées à fin avril, le trafic portuaire affiche une hausse de 3,4 % en cumul annuel comparé à la même période en 2025, toutes marchandises confondues.

« Les données de notre trafic portuaire à fin avril sont à prendre avec prudence, note Jean-Baptiste Gouin, directeur Marketing et Patrimoine au sein de l'autorité portuaire. Il s'agit certes d'un point d'étape à l'instant T, mais les tonnages enregistrés par filières à ce stade n'augurent pas de ce que sera le trafic global en fin d'année. Les quatre premiers mois d'un exercice ne sont en effet pas significatifs. À date, le conflit au Moyen-Orient n'a pas de répercussions directes sur les volumes traités au Port. »

« Pour les produits pétroliers, la baisse enregistrée de 5,7 % correspond au ralentissement de la consommation globale, en lien avec la forte hausse du prix des carburants, poursuit Stéphane Grünenwald, commandant de Port. Les dépôts pétroliers sont pleins, il n'y a pas de pénurie, et les approvisionnements en produits raffinés se poursuivent, principalement en provenance des pays du nord de l'Europe (Pays-Bas, Belgique), des USA et de la raffinerie de Donges. »



+ 3,4 %
à fin avril

Du côté des opérateurs, on apporte un éclairage complémentaire. Pour Emilien Mafféïs, directeur d'AMLP Groupe Maritime Kuhn, le ralentissement observé s'explique en bonne partie par l'impact du conflit sur les prix de l'énergie : « L'envolée de ces prix pénalise lourdement les acteurs portuaires, mais également les chargeurs ou réceptionnaires par l'augmentation du coût des matières premières, du fret maritime et du transport routier. »

Au sein du Groupe Sica Atlantique, on se projette avec mesure par la voix de son directeur général, Vincent Poudevigne : « L'impact le plus important dans le court terme pour nous serait vraisemblablement sur l'activité d'Atena et de SISP en termes de volumes et de versatilité sur les prix des fertilisants. Avec un effet

ricochet à moyen terme sur l'activité céréales car, avec des prix de fertilisants aussi hauts, des agriculteurs de l'hinterland, notamment, vont être obligés d'arbitrer et pourraient choisir de laisser une partie de leurs terres en jachère pour la prochaine campagne. Les effets se feraient donc sentir pour la récolte 2027-2028 par une baisse significative du disponible exportable. »

Prudence et observation des filières vont donc rythmer l'activité portuaire ces prochains mois.

Plus d'infos sur le trafic portuaire à fin avril :

<https://www.larochelle.port.fr/media/20260511-trafics-gpmlr-a-fin-avril-2026.pdf>

Entrée gratuite

Dimanche
14 juin
10h-19h
La Pallice

Journée Port Ouvert

Le Port, les yeux grand ouverts !

éco
ÉVÈNEMENT 4/4

Conception : Instant Urbain

ACCUEIL DES MARINS

Le Seamen's Club arbore ses nouvelles couleurs

Après la rénovation intérieure menée en 2023, le bâtiment du Seamen's Club, QG de l'association Marin'Escale, vient d'achever sa mue extérieure.

La rénovation totale du bâtiment s'est déroulée en deux temps. Les travaux intérieurs, cofinancés par Marin'Escale et ses partenaires en 2023, ont été suivis par les travaux extérieurs financés par le Port. « Nous avons procédé au changement complet des menuiseries extérieures en 2023, puis en 2026 au ravalement complet des façades, avec la dépose de l'ancien bardage en bois et l'installation de panneaux stratifiés ultra résistants », explique Déborah Lefaux, responsable Technique et Travaux au Port. Les opérations, débutées en janvier, se sont achevées le 23 mars et l'inauguration officielle a eu lieu le 11 mai dernier.



Le 11 mai, jour d'inauguration

Une fresque collective

La fresque d'origine de James Poniard a été recouverte lors des travaux. L'artiste rochelais en a créé une nouvelle sur les façades sud et est du bâtiment. Quinze jours de réalisation en avril ont été nécessaires, après une préparation démarrée en décembre. « Ce projet a beaucoup de sens pour moi. Je suis très attaché à ce bâtiment, j'ai des souvenirs d'enfance quand j'attendais le bac de l'île de

Ré avec mes parents », confie James Poniard, qui peint le Port depuis longtemps et est bénévole au sein de Marin'Escale.

L'artiste a souhaité faire de cette réalisation un travail collectif en faisant appel à l'équipe du Seamen's Club. Vingt volontaires se sont relayés pour concrétiser l'œuvre, transformant cette création en projet participatif reflétant l'esprit de solidarité de Marin'Escale.

INTERFACE

LE PORT ET SON QUARTIER
Des liens forts

La présentation de la soirée « Plein Phare »

Fin mai, des espaces portuaires ont été le théâtre d'un bel événement culturel proposé par l'association Sur le Pont dans les quartiers de Laleu et de La Pallice.

Sur le Pont est une structure labellisée par l'État, le seul Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (CNAREP) en Nouvelle-Aquitaine. Du 26 au 31 mai, l'association a organisé dans les quartiers de Laleu et de La Pallice à La Rochelle la 14^e édition de son festival Fêtes le Pont. Au cœur de l'espace public, ce sont des animations familiales et gratuites dédiées aux arts de la rue qui se sont déroulées à travers vingt-et-un spectacles et une trentaine de représentations. Parmi les temps forts au programme : la soirée « Plein Phare » du 22 mai avec une immersion dans la mémoire filmée et photographiée du quartier, proposée en plein air sur le parking du supermarché.

Dans le cadre de ces spectacles, Port Atlantique La Rochelle avait gracieusement mis à disposition certains de ces espaces : le parking Delmas situé à côté de La Sirène pour l'exhibition rock'n'roll « Johnny, un poème » le 29 mai ; et le 31 mai le parking de l'entrepôt dit Cacao rue Montcalm pour la performance « Tout ou rien », ainsi qu'une parcelle jouxtant la Maison du Port à l'extrémité du boulevard Émile Delmas pour deux créations, « PP Project » et « Gaïa ».

En ouvrant ses espaces au festival Fêtes le Pont, le Port a confirmé son attachement à développer ses liens avec le grand public, comme il l'a fait en janvier en accueillant dans son enceinte la première édition de l'Urban Trail La Rochelle, un autre grand succès populaire.



EXPOSITION

MAISON DU PORT
« SAINT-PIERRE-ET-MIQUELON,
TERRE DE PASSIONS »

Jusqu'au 21 août, Grégory Pol propose une nouvelle exposition dans le hall de la Maison du Port.

À travers la vingtaine de clichés qu'il présente, l'artiste donne à voir et à aimer Saint-Pierre-Miquelon émergeant sous la brume et ses aussières gelées : Miquelon dont la faune se plaît à inventer des fables, Langlade dont les lumières font frissonner lorsqu'une bourrasque de neige voile les chevaux de ce ponant arctique.

Photographe et marin amoureux des espaces libres et sauvages, Grégory Pol a posé son sac en 2012 à Saint-Pierre-et-Miquelon, archipel français du bout du monde. Il y a vécu en famille pendant trois ans et aime y retourner lorsqu'il le peut.

L'une des démarches photographiques de Grégory est la mise en lumière de la faune « exotique » de France grâce aux terres et territoires des outre-mer. C'est ici, par exemple, qu'il a rencontré pour la première fois le harfang des neiges ou le lièvre arctique.

L'exposition « Saint-Pierre-et-Miquelon, Terre de passions » est à découvrir dans le hall de la Maison du Port, 141 boulevard Émile Delmas à La Rochelle. Du lundi au vendredi, de 8h30 à 12h30 et de 13h45 à 17h30.



Alexandre Vidy

DIRECTEUR GÉNÉRAL DE GREENWOOD ATLANTIC

Alexandre Vidy a pris ses fonctions en juin 2025, six mois après la reprise des activités des sites de Sauzé-Vaussais et de La Rochelle. Entre héritage familial, regard neuf et volontés de s'ancrer localement, il entend accompagner la relance et le développement de cette entreprise, spécialiste du bois au cœur de la place portuaire rochelaise.

Pour Alexandre Vidy, l'intérêt porté aux matériaux ne doit rien au hasard. Son arrière-grand-père exerçait déjà dans le négoce de matériaux près d'Avignon, au cœur du Luberon. L'entreprise s'est ensuite transmise jusqu'à son père. « *J'ai grandi dans cet univers. Le contact avec la matière, les chantiers, les clients... cela fait partie de mon histoire* », confie-t-il.

Pourtant, son parcours débute ailleurs. Il poursuit des études en école de commerce à Paris, ce qui lui permet d'aborder une grande diversité de secteurs d'activité : industrie, distribution, énergies renouvelables...

Il commence sa carrière comme analyste, puis directeur administratif et financier, avant de devenir directeur général dans un groupe implanté dans le Sud-Est. L'entreprise connaît alors une forte croissance, avec des activités mêlant recherche, développement, industrialisation et commercialisation, et l'ouverture de filiales aux États-Unis et au Canada. « *Cette période m'a beaucoup appris sur le développement international et la structuration d'une organisation en croissance* », souligne-t-il.

Le choix du bois... et de La Rochelle

En 2025, Alexandre Vidy souhaite toutefois ouvrir un nouveau chapitre. Il reprend contact avec Stéphane Baudin, président de

Greenwood Atlantic, avec qui il avait travaillé au début de sa carrière. La rencontre fait naître une opportunité : prendre la direction générale de l'entreprise, quelques mois après la reprise des activités de la Scierie de l'Atlantique à La Rochelle et du Groupe Provost à Sauzé-Vaussais (Deux-Sèvres) réunies depuis sous le nom Greenwood Atlantic. « *J'avais envie de retrouver le monde des matériaux, dans lequel j'ai grandi. Le bois est un matériau vivant, noble, avec un toucher unique, sensible, qui offre des possibilités incomparables.* »

Il découvre également un territoire et apprécie l'équilibre du bassin rochelais. « *On retrouve ici un territoire à taille humaine, un peu comme dans le Luberon. C'est un environnement dans lequel je me sens bien.* »

Deux sites complémentaires

À la tête de Greenwood Atlantic, Alexandre Vidy se fixe une feuille de route claire : consolider l'activité et préparer l'avenir. L'entreprise compte aujourd'hui 60 collaborateurs, répartis à parts égales entre les deux sites. « *Les équipes disposent d'un savoir-faire abouti, maîtrisé et sont très engagées dans la réussite de l'entreprise.* » Il partage sa semaine entre Sauzé-Vaussais et La Rochelle afin de rester au plus près des équipes et des outils de production.

Sur le site rochelais, deux activités structurent l'entreprise : la première transformation du bois avec la scierie, et la seconde transformation, qui inclut notamment le carrelé et le lamellé-collé.

La complémentarité entre les deux sites constitue un véritable atout. Historiquement, Sauzé-Vaussais travaille les feuillus – chêne et peuplier – tandis que La Rochelle est tournée vers le bois exotique, une spécialisation liée à son implantation portuaire. Depuis septembre 2025, le site rochelais a également développé le travail du chêne.

Innover pour préparer l'avenir

La prochaine étape passera par l'innovation. Greenwood Atlantic souhaite notamment travailler sur de nouvelles générations de carrelés pour la menuiserie, afin d'améliorer les performances des produits.

Pour Alexandre Vidy, l'ancrage territorial de Greenwood Atlantic est aussi essentiel. La majorité de ses clients se situe dans l'ouest de la France et la présence sur la place portuaire rochelaise constitue un atout stratégique. « *Mon ambition est de m'inscrire dans la durée au sein de cet écosystème et de développer des relations solides avec les autres entreprises du Port*, explique-t-il. *J'arrive avec un regard neuf, mais surtout avec l'envie de travailler en bonne intelligence avec l'ensemble des acteurs.* »